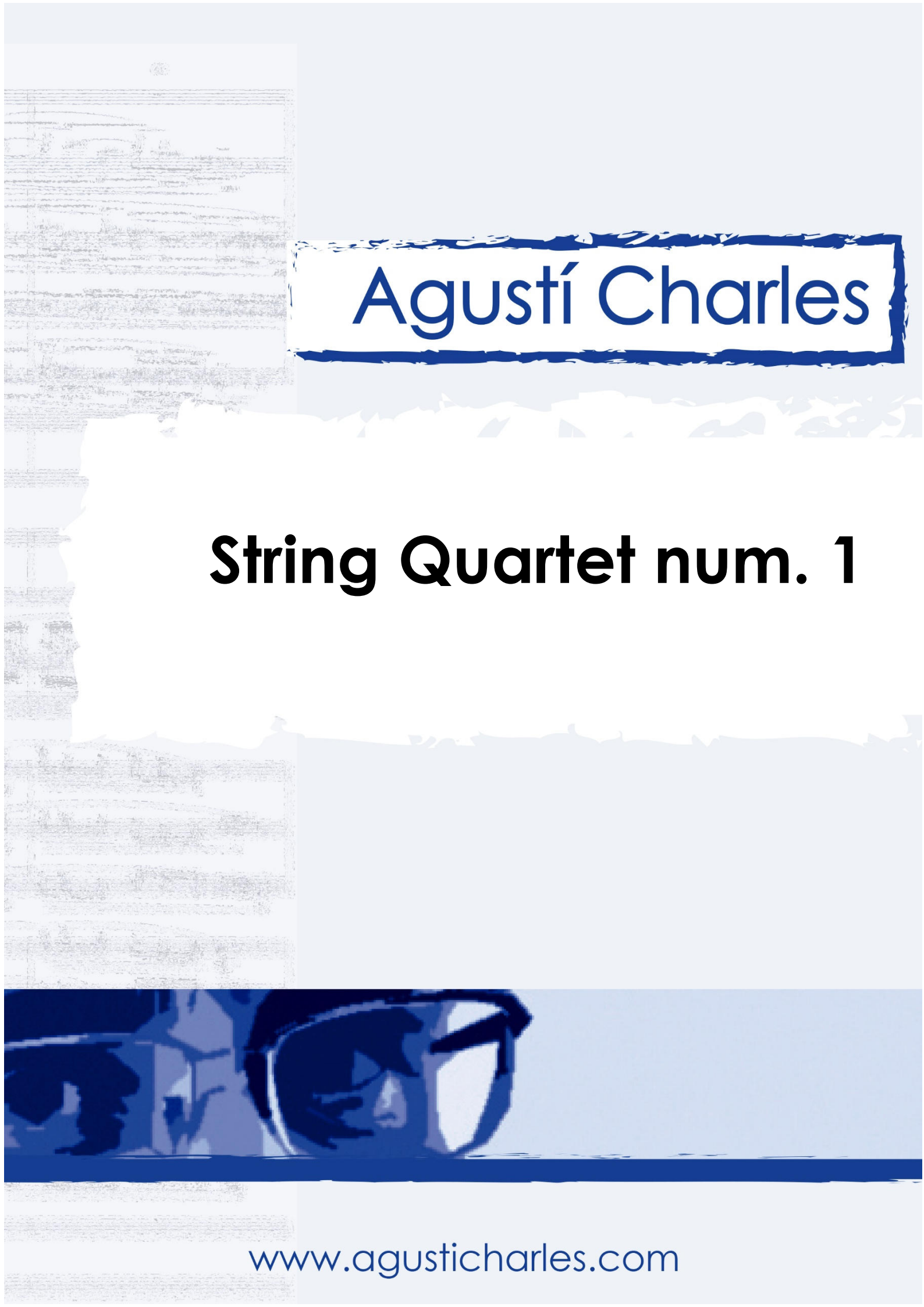




Agustí Charles

String Quartet num. 1



www.agusticharles.com

String Quartet num. 1

Introduction

Moderato, ma con forza ♩ = 60

Agustín Charles
(1992)

The musical score is written for a string quartet and includes the following parts and markings:

- Violin I:** Starts with a *ff sfz* dynamic, followed by a *pp sempre* section. It includes a *dolce (sim. oscillando)* marking and a **1)* annotation.
- Violin II:** Features *ff sfz* and *mp* dynamics, with a *mf* section and a *f* ending.
- Viola:** Includes *pp*, *ff sfz*, *mp*, and *mf* dynamics.
- Violoncello:** Starts with *ppp*, followed by *ff sfz*, *mp*, *p*, and *pp* dynamics. It includes *gliss* markings and a **2)* annotation.
- Vi. I (Violin I):** Includes *mp*, *mf*, *ff sfz*, *p*, and *ff sfz* dynamics. It features a *molto preciso* marking and a *V* (crescendo) marking.
- Vi. II (Violin II):** Includes *pp*, *ff sfz*, and *sfz* dynamics. It features a *molto preciso* marking and a *V* (crescendo) marking.
- Vla. (Viola):** Includes *f*, *mp*, *non cresc.*, *sfz*, *mp subito*, and *non cresc.* dynamics. It features a *dolce (sim. oscillando)* marking and a **3)* annotation.
- Vc. (Violoncello):** Includes *mp*, *mf*, *ff*, *p*, *ff sfz*, *sfz*, *mp*, and *mf* dynamics. It features a *Sul D* marking and a **4)* annotation.

*1) Oscillato with natural and harmonic note. The two sounds on the same note.

*2) Glissando of harmonics only in the indicated notes.

*3) Hold the note A, and gliss only on the notes G-B $\flat$ -B-C.

*4) Trino with gliss.

Tempo I

dolce
(sim. oscillando)

11

Vi. I

gliss

6:4

mf

6:4

p

6:4

mf

5:4

mp

5:4

mp

mf sfz

pp sempre

3

Vi. II

6:4

6:4

6:4

ord.

5:4

mp

5:4

mp

mf sfz

mp

3

Vla.

5:4

gliss

5:4

mp

5:4

mp

pp

3

mf sfz

mp

Vc.

5:4

5:4

mp

5:4

mp

5:4

ppp

3

mf sfz

mp

gliss

14

Vi. I

6:4

6:4

6:4

mf sfz

3

mf

3

f

mp stk

gliss

3

Vi. II

3

pp

mf sfz

mp

dolce

6:4

6:4

Vla.

pp

pp

3

mf sfz

3

mf

3

f

mp stk

gliss

3

Vc.

gliss

6:4

p

3

pp

ppp

3

mf sfz

legatissimo

Sul G

(sim. oscillando)

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

17

ffsf

f

mf

ffsf

ord.

gliss

gliss

tr

gettato

6:4

S.P.

sfz

mf

ffsf

f

mf

ffsf

sfz

mf

ffsf

tr

mf

ffsf

sfz

mf

ffsf

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

19

molto preciso

ffsf

f

mp

mf

ppp

legatissimo

molto preciso

dolce (sim. oscillando)

p

ffsf

mp

6:4

6:4

sord.

pp

6:4

6:4

molto preciso

p

ffsf

mp

sfz

f

mf

gettato

ord.

tr

mp

ppp

legatissimo

molto preciso

ffsf

mp

f

[illegible]

Intenso, ma piacevole $\text{♩} = 72$

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

- 5 -

27

Vi. I

gliss
Sul G

8^{va}

gliss
Sul D
Sul G

8^{va}

mf

p

p

Vi. II

s.s.

f

f

ff

mf *orb.*

legatissimo

6:4

6:4

Vla.

f

5:4

mf

pp

Vc.

f

pp

s.s.

f

sfz

30

Vi. I

battuto
col-legno

(*l.r. sempre*)

f

ord.

f

mf

pp

Vi. II

6:4

pizz.

laissez vibrer

pp

f sfz

sfz

arco

f

mf

pp

Vla.

s.s.

f

sfz

mf

gliss
Sul G

8^{va}

legatissimo non espressivo

p

mp sempre

5:4

5:4

5:4

Vc.

battuto
col-legno

(*l.r. sempre*)

ff

f

ord.

f

mf

Sul C
gliss

10:8

pp

34 dolce *1) gliss. gliss. battuto col-legno

Vi. I *mp sempre* *f* *sfz sfz*

Vi. II *mp sempre* *f* *sfz sfz* ord. *mp* 3:2

Vla. 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

Vc. dolce gliss. *mp* *f* *pp* *mf* 3 3:2 *p* *2)

37 battuto col-legno battuto col-legno battuto col-legno secco

Vi. I *f* *sfz sfz* *f* *sfz sfz*

Vi. II *f* *sfz sfz* *f* *sfz sfz* *sfz sfz* *sfz*

Vla. 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 *f* *sfz sfz* *pp* ord.

Vc. 3:2 gliss. gliss. gliss. battuto col-legno *mf* *mp* *pp* *f* *sfz sfz* *sfz* *sfz* secco

Commentary I

Leggiero, very fast = 80

Leggiero, very fast ♩ = 60

39

Vi. I

lunga

Sul Tasto

mf

7:4

Vi. II

lunga

Sul Tasto

p

f

7:4

7:4

Vla.

lunga

move slowly to Sul Pont.

ord.

con forza molto preciso

5:4

5:4

Sul Tasto

7:4

7:4

7:4

mf

p

f

p

f

Vc.

lunga

f

5:4

42

Vi. I

ppp

Vi. II

pp

Vla.

f *p*

Vc.

p *f*

accel.

preciso *laissez vibrer sempre*

pizz.

5:4 *mf sfz* *sfz* *sfz*

con forza *molto preciso*

5:4 *5:4* *5:4*

f *p* *f*

preciso *laissez vibrer sempre*

pizz.

5:4 *mf sfz* *sfz* *sfz*

56

Vi. I

7:4 *f* *p*

Vi. II

legatissimo *f sempre* 5:4 5:4

Vla.

7:4 7:4 *p* *mf* *sfz* *sfz* *f* 5:4 5:4

Vc.

mp *sfz* *sfz* *p* *mf*

58

Vi. I

Sul A legatissimo *f sempre* 5:4 5:4

Vi. II

7:4 *p* *f* *p*

Vla.

7:4 7:4 *p* *mf* *p* *mf*

Vc.

7:4 *p* *mf* *p* *mf*

[illegible]

- 13 -

72

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

mf 5:4 *f* 5:4

mf p 7:4 *p* 7:4 *mf* 7:4 *ffsf* 6:4 *sfz p stacc.* 6:4 *ord.* 6:4

mf 7:4 *p* 7:4 *ffsf* 3:2 *sfz* 3:2 *ffsf* 6:4 *col-legno battuto* 6:4

arco 5:4 *f* 5:4 *p* 5:4 *staccato* 7:4 *p* 7:4 *f* 7:4

75

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

ff

p 7:4 *saltato* 7:4 *ord.* 7:4 *f* 7:4 *p* 7:4

pp

ord. 7:4 *p* 7:4 *mf* 7:4 *p* 7:4 *f* 7:4 *saltato* 7:4 *gettato* *ffsf*

ff 7:4 *mp* 7:4 *f* 7:4 *ord. Sul Pont.* 7:4

91

Vi. I

p *mf* *mp*

Vi. II

battuto col-legno ord. *mf* *f* *mf* *ord.* *mf* *5:4* *6:4*

Vla.

p *mf* *mp* *pp*

Vc.

battuto col-legno ord. *mf* *f* *mf* *ord.* *mp*

Più mosso ♩ = 80

94

Vi. I

ppp *mf* *p* *fff* *f*

move slowly to Sul Pont.

Sul Pont. *7:4* *ord.* *7:4*

Vi. II

pp *mf sfz* *senza sord.* *5:4*

Vla.

Vc.

97

Vi. I

5:4 5:4 5:4 move slowly to Sul Pont.

Sul Pont. 5:4 ord.

move slowly to Sul Pont.

7:4

Vi. II

gliss

5:4 5:4

Sul Pont. 5:4

ff p

Vla.

senza sord.

gliss

mf sfz

f 5:4 5:4

Sul Pont. 5:4

gliss

ff pp

Vc.

senza sord. (*1)

gliss

mf sfz

f 5:4 5:4

Sul Pont. 5:4

gliss

ff pp

100

Vi. I

7:4 slowly to ord.

slowly to S.P.

7:4

ord.

3:2

gettato

mf p mf p mf ff sfz sfz sfz ff

Vi. II

ord.

3:2

ff sfz sfz

sfz

secco pizz. l.v.

Vla.

ord.

3:2

ff sfz sfz

sfz

secco pizz. l.v.

Vc.

ord.

3:2

ff sfz sfz

sfz

secco pizz. l.v.

accel. ♩ = 102

*1) Only harmonic in the gliss. In G $\sharp$ no harmonic.

rit. ♩ = 80

103 *ord.* *gettato* *ord.* *staccato* *legato* 5:4

Vi. I *mp* *f* *mf*

Vi. II *arco* 5:4 *mf sfz* *f* *mp*

Vla. *arco* 5:4 *mf sfz* *f* *p*

Vc. *arco* 5:4 *mf sfz* *f* *p* *slowly to S.P.* 7:4 *slowly to ord.* *mf p silk*

accel. ♩ = 102

106 *senza sord.* 5:4 *pizz.* *laissez vibrer* 5:4

Vi. I *mf* *f* *ff* *sfz*

Vi. II *mf* *f* *ff* *sfz*

Vla. *mf* *f* *ff* *sfz*

Vc. *mf* *f* *ff* *piu ff*

rit. ♩ = 80

109

Vi. I

sffz *arco* *f* *ff* *mf*

5:4 5:4 5:4 7:4 6:4 5:4 5:4

Vi. II

sffz *arco* *f* *ff* *mp*

5:4 5:4 7:4 7:4 7:4 7:4

Vla.

sffz *arco* *f* *ff* *mf* *f* *sub.*

5:4 5:4 5:4 6:4 5:4 5:4 5:4

Vc.

f *ff*

5:4 5:4 5:4 5:4

111

Vi. I

ppp

Vi. II

legatissimo *mf* *p* *mf* *p* *sub.* *mf*

7:4 7:4 7:4 7:4 7:4

Vla.

legatissimo *p* *mf* *p* *mf* *mf* *p*

5:4 7:4 7:4 7:4 7:4 7:4

Vc.

114

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

legatissimo

mf

7:4

p

staccato

7:4

ff

legatissimo

7:4

mf

7:4

staccato

7:4

mf

p

ff

ord.

mf

7:4

p sempre

3:2

116

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

f

pp

7:4

p

mf

p

p

mp

p

mf

7:4

7:4

mf

7:4

pp

3:2

pppp

Commentary II

Mysterious, Darkly; very slowly. ♩ = 46

The musical score for "Commentary II" spans measures 119 to 121. It is written for four staves: Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The tempo is "Mysterious, Darkly; very slowly" with a metronome marking of ♩ = 46. The score includes various performance instructions and dynamic markings.

Measure 119:

- Vi. I:** Starts with a *sord.* (Sul A) and *f sf* dynamic. A *Sul Pont.* instruction is above the staff. The melody is marked *ord.* and *non vibrer*. A *Sul Pont.* instruction is also present. The dynamic changes to *ppp*.
- Vi. II:** Features a *legatissimo* section with a *Sul A* instruction. The dynamic is *ppp sempre*.
- Vla.:** Starts with a *sord.* (Sul A) and *ppp* dynamic. A *gliss* instruction is present. The dynamic changes to *f sf*.
- Vc.:** Starts with a *sord.* (Sul A) and *f sf* dynamic. A *gliss* instruction is present. The dynamic changes to *mp*. A *legatissimo* section is marked *ord.* and *alla punta*. The dynamic changes to *mf* and then *pp*.

Measure 120:

- Vi. I:** Continues with *mf* and *5:4* time signature. A *gliss* instruction is present. The dynamic changes to *f* and then *p*.
- Vi. II:** Continues with *pp* and *5:4* time signature. A *gliss* instruction is present. The dynamic changes to *mf* and then *ppp sempre*.
- Vla.:** Continues with *mf* and *5:4* time signature. A *gliss* instruction is present. The dynamic changes to *p* and then *ppp*.
- Vc.:** Continues with *ppp* and *5:4* time signature. A *gliss* instruction is present. The dynamic changes to *f sf* and then *ppp*.

Measure 121:

- Vi. I:** Continues with *mf* and *5:4* time signature. A *gliss* instruction is present. The dynamic changes to *f* and then *p*.
- Vi. II:** Continues with *pp* and *5:4* time signature. A *gliss* instruction is present. The dynamic changes to *mf* and then *ppp sempre*.
- Vla.:** Continues with *mf* and *5:4* time signature. A *gliss* instruction is present. The dynamic changes to *p* and then *ppp*.
- Vc.:** Continues with *ppp* and *5:4* time signature. A *gliss* instruction is present. The dynamic changes to *f sf* and then *ppp*.

*1) Natural harmonic with the same string (D).

*2) Pizzicato with the left hand.

*3) Tremolo only in the indicated notes.

123

Sul Pont. *gliss* *f sf subito* move slowly to ord. *pppp*

Vi. I

Vi. II

Sul Pont. *f sf subito* move slowly to ord. *pppp*

Vla.

pp *f* *p* *non vibrer*

Vc.

f sf *gliss* move slowly to ord. *pppp* *Sul A* *laissez vibrer* *pp*

125

legatissimo (Sul A) *ppp sempre* *ppp* (non tremolo)

Vi. I

Vi. II

senza sord. *mf* *f* *Sul A pizz.* *laissez vibrer* *mf* *ord.* *ppp* *Sul Pont.*

Vla.

mf *f* *legatissimo* *ppp*

Vc.

mf *p* *pp* *pizz.* *laissez vibrer*

127

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

5:4

gettato ord.

Sul A
Sul D
Sul E

ff sfz

ppp

non vibrer

ppp sempre

mf sfz

Sul Pont.
(Sul A)

ord. Sul D

Sul A
Sul E
gettato ord.

gliss

Sul Pont.

move slowly to ord.

ord.

ppp

ff sfz

gliss

Sul G
Sul D
Sul A

gettato ord.

ff sfz

ppp

Sul Pont.

move slowly to ord.

ord.

Sul Pont. V

ord.

gliss

ff sfz

ppp

Sul G
Sul C
Sul A

gettato ord.

arco

ff sfz

ppp

gliss

Sul Pont.

move slowly to ord.

ord.

ff sfz

ppp

130

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

ord.

Sul Pont. >

(Sul A)

ord.

non vibrer

ppp

ff sfz

ppp

Sul Pont.

ord.

n.v.

5:4

mf sfz

5:4

legatissimo

Sul A

ppp sempre

ppp

Sul Pont. V

(Sul A)

gliss

ppp

ff sfz

ord.

legatissimo

ord.

alla punta

(Sul A)

ff sfz

mp

3:2

mf

136

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

ord.

Sul Pont.

alla punta

3:2

ppp sempre

ppp

ppp

mf

ppp

3:2

ppp sempre

3:2

6:4

ppp

mf

6:4

f

sfz

6:4

5:4

tr

mf

Sul Pont.

ord.

gliss

ppp

f

138

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

ord.

3:2

non vibrer

gliss

mf

ppp

5:4

5:4

ppp

3

ppp

3

ppp

5:4

5:4

ppp sempre

ord. Sul D (legatissimo)

Sul Pont.

move slowly to ord.

ord. (non tremolo)

ppp

Sul D

gliss

8^{va}

15^{ma}

7:4

7:4

pp

5:4

ppp

mf

144

Vi. I

Sul Pont. Sul D. ord. non vibrer

5:4 5:4 5:4 5:4 5:4

mf sfz *f* *mf*

Vi. II

ord. S.P. ord. S.P. ord. S.P. ord. Sul D S.P. ord. non vibrer

5:4 5:4 5:4 3:2

mf sempre

Vla.

6:4 5:4 non vibrer

pp *mf sempre*

Vc.

ord. non vibrer 5:4 Sul Pont. ord.

ppp *sf* *mf*

146

Vi. I

ppp *mp* *ff*

5:4 non vibrer

Vi. II

gliss gliss

mf 5:4 *f* *mp* *ff*

Sul Pont. legatissimo 5:4 ord. non vibrer

Vla.

pizz. laissez vibrer arco non vibrer

mf 5:4 *mf* 5:4 *ff*

Vc.

*2) Sul Pont. move to Sul Pont. gliss gliss gliss ord. non vibrer

pp *f* *ff* *ppp subito*

*3)

*1) Pizz with the left hand.

*2) Sul Ponticello except in the dotted notes.

*3) With two strings (D and C)

149

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Sul Pont.

5:4

mf *fz*

alla punta Sul Pont.

ppp 5:4 *mf* 5:4 *ppp* 5:4 *ppp* 5:4

move to Sul Pont.

mp *mf* *fz*

*1) ord.

pizz. righth hand 5:4 laissez vibrer

151

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

ord.

*2) move to Sul Pont.

gliss

ppp *mp* *mf*

non vibrer

ppp

alla punta Sul Pont.

ppp 5:4 *ppp* 5:4

laissez vibrer

arco

fz *mp*

*1) Pizz with the left hand

*2) With two strings (D and G)

153

Vi. I

pizz. righth hand

fsf

laissez vibrer

(Pizz.)

arco

mf

mf sempre

Vi. II

legatissimo

mp

mp

ppp

Vla.

mf

ppp

alla punta Sul Pont.

ppp

legatissimo ord.

mf

Vc.

pp

Sul Pont.

pp

155

Vi. I

fsf sfz

non vibrer

Vi. II

legatissimo

mp

ppp

fsf sfz

non vibrer

Vla.

Sul Pont.

ord.

ppp

fsf sfz

non vibrer

Vc.

move slowly to ord.

(non tremolo)

ppp

fsf sfz

non vibrer

157

move to Sul Pont.

ord. non vibrer

Sul Pont.

Vi. I

pp $f\frac{3}{4}f$ sfz ppp $mf\frac{3}{4}fz$

Vi. II

gliss move to Sul Pont. ord. non vibrer

pp $f\frac{3}{4}f$ sfz $pppp$

Vla.

gliss move to Sul Pont. ord. non vibrer

pp $f\frac{3}{4}f$ sfz $pppp$

Vc.

gliss non vibrer

pp $f\frac{3}{4}f$ sfz $pppp$

160

ord. non vibrer

laissez vibrer

Vi. I

ppp ppp $sempre$ mp

Vi. II

Sul Pont. ord. gliss

pp $f\frac{3}{4}f$

Vla.

(Sul D) *1) $f\frac{3}{4}f$ mp mf f

legatissimo

Sul Pont. (Sul D) gliss

pp $mf\frac{3}{4}fz$ ppp $sempre$

Vc.

pp $mf\frac{3}{4}fz$ ppp $sempre$

*1) With the same string (A)

166

Vi. I

pp

ff

non vibrer

mp

legatissimo

Sul Pont.

5:4

mf

Vi. II

ppp

ff

*1) non vibrer

5:4

+

5:4

+

5:4

+

f

Vla.

ppp

ff

non vibrer

ppp

Vc.

ff

non vibrer

ppp

168

Vi. I

move slowly to ord.

ppp

Sul Pont.

(Sul A)

ff

ord.

non vibrer

ppp

Sul Pont.

Vi. II

ppp

legatissimo

Sul A

5:4

ppp sempre

Vla.

Sul Pont.

(Sul A)

gliss

ppp

ff

ord.

V

alla punta

(Sul A)

*2)

V

ord.

legatissimo

Vc.

ff

mp

*1) The note G always piano, and the note A cresc. to f.

*2) With the same string (D)

[illegible]

*1) With the same string (D)

*2) The C# always ppp, and the D cresc. until the f

Interlude

Con moderazione ♩ = 60

174

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

senza sord.

pp

pp

f sfz

pp sempre

mp

gliss

tr

gliss

f sfz

mp

dolce

176

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

mf

f

pp

dolce

mf

f sfz

gliss

gliss

gliss

mp non cresc.

p

pp

mp

mf

3:2

*1) Hold the string D, and gliss only on the notes C-E $\flat$ - E $\natural$ -F.

178

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

molto preciso

p *f sfz* *sfz*

ppp *f sfz* *sfz*

gliss *sfz* *mp subito* *ppp* *pp*

f *p* *f sfz* *sfz* *ppp* *gliss* *gliss* *mp*

180

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

molto preciso

pp *mf* *ff sfz* *sfz*

mf *pp* *ff sfz* *sfz*

mf *p* *ppp*

ppp *mp* *pp*

Commentary III

Deciso, con serenità ♩ = 80

molto preciso

col-legno battuto

ord.

5:4

5:4

5:4

3:2

ff

sfz

pp

f

mf

Vi. I

molto preciso

col-legno battuto

ord.

5:4

5:4

col-legno battuto

ff

sfz

mp

ff

sfz

Vi. II

Vla.

(ppp) sempre

molto preciso

col-legno battuto

ord.

5:4

col-legno battuto

ff

sfz

mp

ff

sfz

Vc.

184

3:2

ff

mf

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

p

f

Vi. I

molto preciso

col-legno battuto

Sul D

Sul G

laissez vibrer

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

f

sfz

sfz

sfz

molto preciso

laissez vibrer

5:4

5:4

5:4

f

sfz

Vi. II

Vla.

molto preciso

col-legno battuto

Sul D

Sul G

Sul C

laissez vibrer

5:4

5:4

5:4

5:4

5:4

f

sfz

sfz

sfz

molto preciso

laissez vibrer

5:4

5:4

5:4

f

sfz

Vc.

*1) Battuto col-legno behind the ponticello in the determinate strings (no definite pitch).

*2) Move slowly to sound without harmonic (n.h.).

190

Vi. I

molto preciso
col-legno
battuto

mf

Vi. II

sfz

ord.

fzsf

gettato

ord.

mf

Vla.

sfz

ord.

fzsf

legatissimo

f

Vc.

arco

molto preciso
col-legno
battuto

mf

f

mf

192

Vi. I

ord.

mf

f

ff

Vi. II

f

mf

f

ff

Vla.

mf

ff

Vc.

ord.

mf

f

ff

198

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

mf *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f*

f *mf subito* *f* *mf*

mf

200

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

p *f* *p* *ffsf* *fsf* *sfz* *fsf* *p sub*

p *f* *pp* *sempre*

molto preciso
col-legno
battuto

molto preciso
col-legno
battuto

molto preciso
col-legno
battuto

molto preciso
col-legno
battuto

ffsf *sfz* *fsf* *ffsf* *fsf* *sfz* *fsf*

ffsf *sfz* *fsf* *ffsf* *fsf* *sfz* *fsf*

*1) Battuto col-legno behind the ponticello in the determinate strings (no definite pitch)

Súbito meno mosso ♩ = 60

203

Vi. I *lunga* *Sul Tasto* *legatissimo* *mf* *f*

Vi. II *lunga* *Sul Tasto* *legatissimo* *mf* *f*

Vla. *lunga* *sord.* *legatissimo* *mf*

Vc. *lunga*

205

Vi. I *p* *sord.* *legatissimo* *pp*

Vi. II *p*

Vla. *mp* *f*

Vc. *sord.* *legatissimo* *mp* *f*

(207)

Vi. I

f *mf* *f* *mp* *mf*

5:4 3:2 5:4 5:4 3:2

gliss

3:2

Vi. II

sord. *f* *mp* *mf* *ppp*

legatissimo

5:4 5:4 5:4 3:2 3:2

gliss

3:2

Vla.

pppp *f* *mp* *mf* *ppp*

legatissimo

5:4 5:4 3:2 3:2

gliss

3:2

Vc.

> pppp *f* *mp* *mf* *ppp*

legatissimo

5:4 5:4 5:4 3:2 3:2

gliss

3:2

(210)

Vi. I

move to Sul Pont. *lunga* *ppp* *mp* *mf* *pp* *f*

legatissimo

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

ord.

5:4 5:4 3:2 3:2

Vi. II

lunga *mf* *pp* *mf*

legatissimo Sul Pont.

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

ord.

3:2 3:2 3:2

Vla.

lunga

Vc.

lunga

213

Vi. I

gliss
Sul G

pp subito

ff

mf

p

Sul Pont.

ord.

Vi. II

f

mf

p

S.P. n.h.

move to Sul Pont.

Vla.

Vc.

Più Mosso, deciso ♩ = 80

216

Vi. I

f

ff

ffsf

p

pp

ffsf

ffsf

mf

Sul Pont.

Sul Pont.

Sul Pont.

Sul Pont.

Vi. II

ppp

ffsf

ffsf

ffsf

mf

Sul Pont.

Sul Pont.

Vla.

senza sord.

ppp sempre

non cresc.

non vibrer

Vc.

senza sord.

ffsf

p

pp

ffsf

ffsf

mf

Sul Pont.

Sul Pont.

Sul Pont.

Sul Pont.

219

ord.

molto preciso

Vi. I

3:2 *f* 5:4 *mf*

Vi. II

ord.

molto preciso

3:2 *f* 5:4 *mf* 5:4 *pp*

Vla.

col-legno
battuto laissez vibrer

*1) *ff* 5:4

Vc.

ord.
gliss
Sul G

molto preciso

3:2 *p* 3:2 *mf* 6:4 *pp* 5:4 *mf* 5:4 *p* 9:4

221

Vi. I

ffsf *ffsf* *p sdb* *tr* 3:2 *tr* *mp* 5:4 *f*

Vi. II

preciso

f 5:4 *mp* 5:4 *f*

Vla.

molto preciso
laissez vibrer

ff *sfz*

Vc.

pp *ffsf* *ffsf* *tr* *ff* *sfz* *ff*

*1) Battuto col-legno behind the ponticello in the determinate strings (no definite pitch).

223

molto preciso

Vi. I

ff 5:4 5:4 5:4 5:4 *mf* 5:4 *mp*

Vi. II

molto preciso *ff sempre* 5:4 5:4 5:4 5:4

legatissimo alla punta *mp* 5:4 3:2

Vla.

laissez vibrer *sfz sfz*

ord. alla punta *mp* 5:4 3:2

Vc.

sfz 5:4 *f* *gliss* *mf* 5:4 *mp*

225

legatissimo cantabile

Vi. I

mf 5:4 *mf*

Vi. II

ord. non vibrer *pp sempre*

Vla.

ord. *pp* 5:4 5:4 5:4 5:4 *mp* 5:4 *pp* *Sul A* *gliss* *8va* **j* *mp*

Vc.

mp 5:4 5:4 5:4 5:4 *pp*

*1) The highest note possible (no definite pitch).

227

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

mf

pp

f

non vibrer

preciso

molto preciso

pp

mf sfz

sfz

mf sfz

ppp

mf subito sfz

sfz

mf sfz

229

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

ff

sfz

preciso

f

very pronounced

ff

sfz

molto rit.

preciso

f

very pronounced

ff

sfz

preciso

f

very pronounced

ff

sfz

♩ = 52

231

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

3:2

5:4

fff

fffz

mp

ppp

mp

Sul Tasto

accel.

3:2

5:4

fff

fffz

p

ppp

mp

Sul Tasto

3:2

5:4

fff

fffz

pp

ppp

mp

Sul Tasto

move to Sul Pont.

legatissimo

3:2

fff

fffz

mf

pp

♩ = 80

235

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

ppp

ffsf

p

pp

ffsf

mf

f

Sul Pont.

ord.

3:2

ppp

ffsf

ffsf

mf

f

Sul Pont.

ord.

3:2

ppp

ffsf

p

pp

ffsf

ffsf

mf

p

Sul Pont.

ord.

3:2

mf

ppp

ord.

gliss

Sul G.

3:2

6:4

mf

242

molto preciso

Vi. I *mf* *staccato* *ord.* *ff*

Vi. II *mf* *legatissimo* *f*

Vla. *mf* *ord.* *staccato* *ord.* *ff*

Vc. *pizz.* *laissez vibrer* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

244

Vi. I *ff* *mf* *mp* *staccato* *ord.* *f* *non dim.*

Vi. II *mf* *staccato* *ord.* *ff*

Vla. *ff* *mf* *mp sempre* *ord.* *staccato* *mf*

Vc. *arco* *staccato* *ord.* *Sul Pont.* *p*

246

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

staccato

ord.

5:4

mf

mp

3:2

3:2

col-legno battuto

molto preciso

sf

ord.

5:4

5:4

staccato

5:4

5:4

mp

gliss

staccato

5:4

5:4

molto preciso battuto col-legno

5:4

p

sf

248

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

3:2

f

sempre

non dim.

ord.

5:4

5:4

sfz

sfz

move to Sul Pont.

S.P.

tr

tr

tr

gliss

mp

3:2

ord.

5:4

5:4

sfz

sfz

pp

tr

tr

tr

gliss

5:4

3:2

